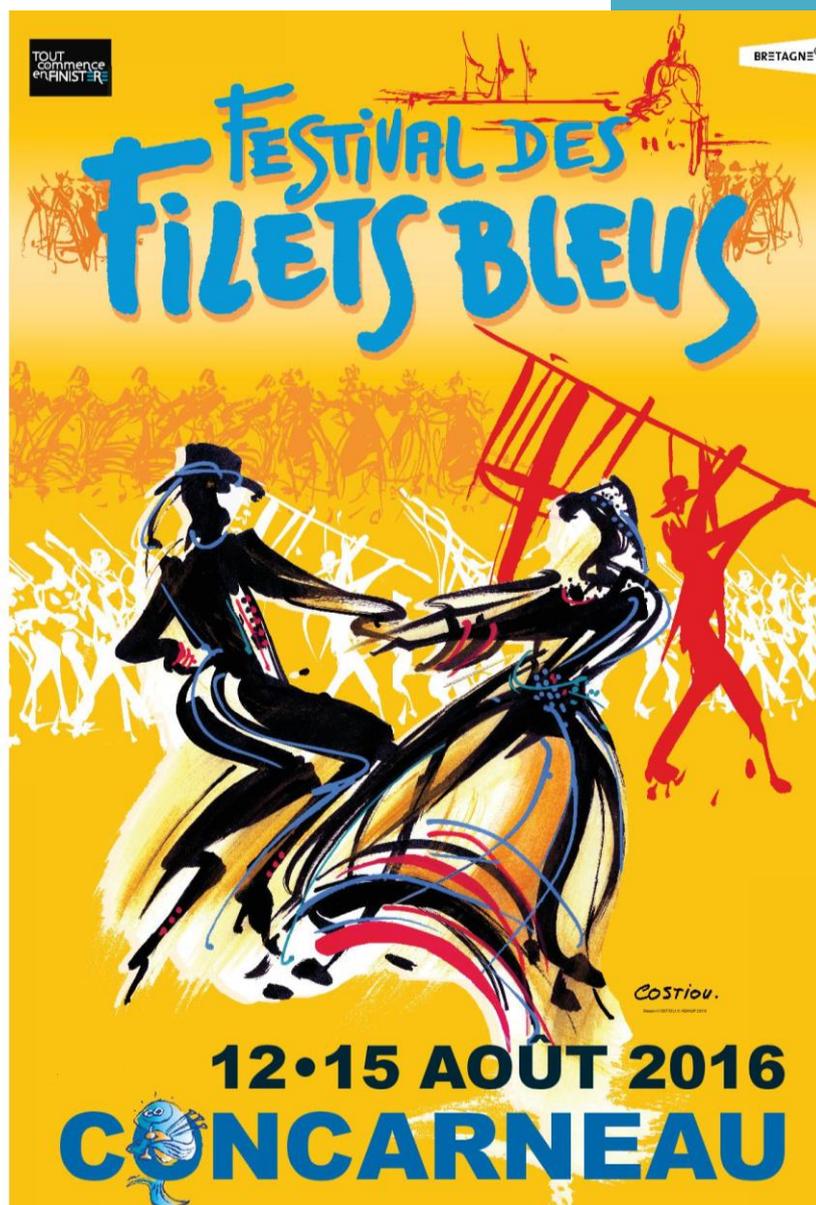


Du 12 au
15 août
2016

Dossier de Presse





Festival des Filets Bleus

Avenue du Saule

BP 518

29185 CONCARNEAU cedex

Téléphone Fax : 02 98 97 09 09

Courriel : filets.bleus@wanadoo.fr

Site : <http://www.festivaldesfiletsbleus.fr>

Page Facebook  Festival des Filets Bleus

Twitter  @FiletsBleusCC

Responsable communication : Annick Marrec Martin 06 58 86 20 35

Demande d'accréditation : Contactez l'adresse ci-dessus si vous souhaitez une accréditation



Concarneau vue du ciel

Sommaire

- Présentation du Festival	page 4 à 7
- Nos concerts gratuits	page 8
- Nos animations lors du festival	page 9
- Vendredi 12 en détail	page 10 à 17
- Samedi 13 en détail	page 18 à 24
- Dimanche 14 en détail	page 25 à 32
- Lundi 15 en détail	page 33 à 39
- Les animations en détail	page 40 à 43

Concarneau, la sardine et le Festival des Filets Bleus.

Tous les ans au mois d'août, depuis 111 ans, la ville de Concarneau vit au rythme du festival des Filets Bleus.



Le site du Festival depuis le port de pêche

*Près de 15000 personnes
chaque soir lors des
concerts gratuits*



© Bertrand Corre



*La grande parade du dimanche matin : 30 cercles
celtiques et bagadoù, 2 000 danseurs et musiciens
défilent dans les rues de la ville.*

L'origine de la fête

Tout commence au début du XXe siècle. A cette époque, l'économie de la ville repose essentiellement sur la sardine. Les hommes la pêchent au large de nos côtes et les femmes la transforment dans les conserveries et les friteries.



Le travail des ouvrières

Malheureusement, la sardine se fait rare et la misère frappe de plein fouet les Concarnois.

Notables de la ville et artistes amoureux de notre belle cité ont alors l'idée de créer une fête de bienfaisance pour venir en aide aux marins-pêcheurs de Concarneau et à leurs familles.

C'est ainsi qu'est fondée en 1905 la fête des Filets Bleus, tirant son nom de la couleur des filets utilisés par les pêcheurs pour piéger la sardine.

Depuis sa création, tous les ans, une reine est élue pour représenter la fête ; à l'origine il s'agissait d'une jeune ouvrière des conserveries locales.



Reine d'autrefois



Reine 2016 : Coline Di Micco de Santo, Ludivine Cruau (demoiselles d'honneur), Alison Podeur (reine), Lauraline Hus (vice reine), Enora Cadou (demoiselle d'honneur)

Peu à peu la fête évolue pour devenir aujourd'hui **l'une des plus grandes fêtes traditionnelles de Bretagne**, un véritable festival, une vitrine incontournable de la culture et du patrimoine breton.

Le Festival d'aujourd'hui

Près de 60000 festivaliers s'y côtoient chaque année. Danses, musiques, costumes sont à l'honneur. Des valeurs reconnues des scènes bretonnes et internationales se produisent en concert.

Le festival accorde aussi une place importante à la créativité, au métissage, aux jeunes talents, signe d'une culture vivante, dynamique et en mouvement.



Le Bagad Kemper et Red Cardell en 2015



Murray Head en 2015

La solidarité, valeur fondatrice du Festival, se retrouve aujourd'hui dans **l'exceptionnelle gratuité de tous nos concerts et de l'essentiel de nos animations. Cela rend notre festival particulièrement attractif.**

Le Festival des Filets Bleus en chiffres

- 111 ans d'existence
- 450 bénévoles
- 60000 visiteurs annuels
- 15 concerts
- 2 scènes
- 15 techniciens professionnels
- 2000 participants à la parade du dimanche
- 13000 entrées payantes
- + de 15000 repas servis
- 3250 affiches distribuées dans toute la Bretagne + la Loire Atlantique
- 14000 programmes
- 30000 flyers
- une couverture médiatique très importante : un 100aine d'articles dans la presse écrite, des interviews radio et télé locales, régionales et nationales.
- Des espaces publicitaires dans la presse écrite, à la radio et à la TV, les guides touristiques
- Un site internet
- Une page Facebook

Bandeau de notre site internet

<http://www.festivaldesfiletsbleus.fr>

Lien vers des vidéos du Festival :

<http://youtu.be/rDaiiGO-aZc>

<https://www.facebook.com/497024320389430/videos/1055738867851303/>

Les principaux partenaires du Festival des Filets Bleus



Et plus de 190 commerçants et artisans du tissu économique local.

Nos concerts gratuits

Vendredi 12 août

Fosbrooks	p 15
Banda de Gaitas Lume de Biqueira	p 14
Denez	p 16.17
Toxic Frogs	p17

Samedi 13 août

Lous Tchancayres	p 14.15
Laurie Guillou	p 21.22
Le Bagad de Vannes	p 22.23
Turbo sans Visa et Erik Marchand	p 24

Dimanche 14 août

Solas	p 30
Les Ramoneurs de Menhirs et Louise Ebrel	p 30.31
Startijenn	p 32

Lundi 15 août

Cercle Celtique Les Perrières Cesson Sévigné	p 36.37
The Last Chords	p 37
Carlos Nuñez et l'orchestre symphonique de Bretagne	p 38
Compagnie Kéanoz	p 39

Nos animations

Pendant tout le Festival

Village de la mer (voir p 40, 41) Etal à poissons, démonstrations culinaires, projections de films ...

Vendredi 12 août

Démonstration de sauvetage en mer (voir p 11)

Défilé inaugural (voir p 12, 13,14)

Vendredi 12, samedi 13 et dimanche 14 août

Atelier chocolaté de la maison Larnicol (voir p 41)

Vendredi 12, samedi 13 et lundi 15 août

Initiation à l'Hoverboard (voir p 42)

Atelier broderie (voir p 12)

Samedi 13, dimanche 14 et lundi 15 août

Le Sagittaire (voir p 42, 43) Visite du bâtiment de la marine nationale

Samedi 13 août

Jeux bretons (voir p 20)

Initiation à la danse bretonne (voir p 20)

Concours de costumes (voir p 20)

Conférence en breton – Pôle Culturel (p 21)

Dimanche 14 août

Grand parade (voir p 26,27)

Danses et musiques traditionnelles sur scènes (voir p 27,28)

Battage à l'ancienne (voir p 28)

Lutte bretonne (voir p 29)

Triomphe des sonneurs et danse des mille (voir p 29)

Lundi 15 août

Démonstration de flyboard (voir p 35)

Atelier du galérien : Atelier animé Michel Costiou (voir p 35,36)

Vendredi 12 août

En journée :

10h00-20h00	Village de la mer
12h00 - 12h30	Banda de Gaitas Lume de Biqueira
12h30 - 14h00	Les gabiers du Passage – chants de marins
14h00 – 18h00	Atelier de broderie
15h00	Démonstration de sauvetage en mer
15h00-20h00	Animations : Atelier chocolaté de la maison Larnicol, Initiation à l'Hoverboard
17h30- 18h00	Défilé inaugural en ville

En soirée :

Concerts gratuits

18h30	Fosbrooks
19h30	Banda de Gaitas Lume de Biqueira
21h00	Denez
22h45	Toxic Frogs

➤ Sauf indication contraire, tous les spectacles et animations se tiendront sur le parking de la CCI, Quai Carnot.

Poissonnade sur place midi et soir

Sous réserve de modifications.

Vendredi 12 août

Le Village de la Mer (voir p 40,41)

Les Gabiers du Passage

La chorale « Les Gabiers du Passage » est un groupe mixte de chants de marins formé à Concarneau en 2013.

Nous avons d'autre but que de chanter joyeusement dans les fêtes publiques, maritimes et faisons aussi des concerts privés à la demande. Nos chanteurs et chanteuses sont accompagnés de cinq musiciens : deux accordéons diatoniques, un clavier électronique, une guitare, un harmonica et des percussions.

Notre répertoire se nourrit de chants essentiellement de marins traditionnels ou contemporains ainsi que de chants à danser.



Contact : Jean Luc Rubbiani 06 10 75 76 93 rjlk@orange.fr

Démonstration de sauvetage en mer

Avec le concours de la SNSM, des Gendarmeries Maritime et Nationale, de la marine nationale, des Etablissements Cotten et du SDIS. Exercice d'hélicoptère Lynx de la flottille 34F de Lanvéoc-Poulmic (sous réserve).

Visite des moyens de sauvetage (SNSM, vedette l'Elorn de la gendarmerie maritime).



Atelier chocolaté de la maison Larnicol (voir p 41)

Initiation à l'Hoverboard (voir p 42)

Atelier Broderie

La broderie est omniprésente sur les costumes bretons, elle est utilisée comme signe de reconnaissance "territoriale" et sociale. Nous la retrouvons sous diverses formes et techniques (perlage, broderie fil, peinture à l'aiguille, broderie sur tulle...).

Horaires d'initiation à la broderie:

14h00 – 15h30 : atelier initiation

15h30 – 17h00 : atelier initiation

17h - 18h00 démonstration

Technique proposée: perlage et broderie fil.

Atelier gratuit. Prêt d'aiguille, tissu, fil et perles fournis.

Les participants (7 participants par atelier) repartiront avec leur ouvrage.

Inscription au chalet Quai d'Aiguillon (près de l'office du tourisme).



Contact : stephanie Séhédic 06 70 46 36 54 stephaniesehedic@gmail.com

Défilé inaugural :

Le Bagad Bro Konk Kerne, le Cercle celtique Ar Rouedou Glas, le groupe de Landais Lous Tchancayres, la Banda de Gaitas Lume de Biqueira, la reine, la vice-reine et les demoiselles d'honneur et l'équipage du bâtiment de la marine nationale le Sagittaire défilent dans les rues du centre-ville.



Bagad Bro Konk Kerne

Créé en 1983, au sein du Cercle Celtique Ar Rouedou Glas de Concarneau, le Bagad Bro Konk Kerne est devenu opérationnel en 1985 en participant pour la première fois à la traditionnelle « Fête des Filets Bleus », en août dans la Ville Bleue.

D'une quinzaine de participants les premières années, le groupe compte aujourd'hui près de 40 sonneurs opérationnels pour un effectif total de 90 membres en incluant les jeunes musiciens en formation.

En l'an 2000, le Bagad accède à la seconde catégorie où il évoluera pendant 12 ans. En 2012, suite à un effectif en baisse, les Concarnois décident de repartir en 4ème catégorie afin de permettre l'accès des jeunes sonneurs au sein du groupe confirmé.

Cet acte courageux a vite démontré la qualité de la formation du groupe puisque le Bagad Bro Konk-kerne est directement remonté en 3ème catégorie en 2013, puis est revenu dans les rangs de la seconde l'année dernière.



Depuis 2015, le bagad a voulu élargir son territoire d'action en s'ouvrant sur l'agglomération Concarnoise. C'est ainsi que le nom du groupe devient Bagad Bro Konk-Kerne, littéralement : pays de Concarneau. L'objectif du groupe est de viser et représenter, pas seulement la ville de Concarneau mais aussi les 7 autres communes qui composent le territoire, à savoir : Trégunc, Nevez, Pont-Aven, Saint-Yvi, Tourc'h, Rosporden et Elliant. Cette année, le Bagad fêtera ses 30 ans.

Contact : Maina Daouphars 06 58 88 95 54
www.myspace.com/bagadconcarneau

maina.daouphars@gmail.com

Cercle celtique Ar Rouedoù Glas

Créé en 1945, le cercle Ar Rouedoù Glas (les filets bleus) de Concarneau transmet les valeurs des cercles celtiques depuis 70 ans. Il fait partie de la Confédération War'l Leur, réunissant près de 60 groupes celtiques dans l'ensemble de la France, plus particulièrement en Bretagne.

Aujourd'hui le groupe Ar Rouedoù Glas propose plusieurs activités, allant de la danse loisirs à la broderie, en passant par la danse scénique à la couture. Ces différents programmes ne réunissent pas moins de 100 adhérents et bénévoles.

La saison estivale met en avant le travail de chaque membre, grâce aux différentes fêtes et festivals où le cercle est invité. Chaque danseur est exalté de monter sur scène pour arborer les plus belles pièces de costume confectionnées, sur une mise en scène élaborée l'hiver passé.

Grâce à toutes ses activités, le cercle celtique de Concarneau, et comme d'autres, est un témoin de notre culture, que ses bénévoles transmettent d'années en années. Ce type d'association ne cesse de représenter sa ville tout au long des étés, en portant fièrement le costume de sa commune.

Le groupe adulte/scénique

Le groupe adulte/scénique est composé d'environ 40 danseurs, âgés de 15 à 45 ans ! Ils se réunissent tous les week-ends d'octobre à juin, pour répéter techniques de danses (bretonnes) et mise en scène, à la ferme du Moros, afin de préparer au mieux la saison des fêtes et festivals. Il est accompagné du groupe Pollen depuis 2012. Cet ensemble est avant tout la vitrine du cercle auprès du public d'initiés ou non.

Le groupe adulte se produit lors de différentes manifestations en Bretagne, et en dehors. Cette année, le cercle est par exemple invité à la Fête des Brodeuses à Pont-L'abbé, à Penity à la Forêt Fouesnant, aux mercredis de Trégunc, à Breizhaven à Rosporden et à la fête des Filets Bleus à Concarneau. Il se produit également régulièrement à l'étranger, en Allemagne et en Angleterre, grâce au jumelage des villes de Senne-Bielefeld et Penzance avec Concarneau.



Contact : stephanie Séhédic 06 70 46 36 54 stephaniesehedic@gmail.com

Banda de Gaitas Lume de Biqueira

L'une des meilleures banda de cornemuses d'Espagne par la quantité et la qualité de ses concerts et défilés et l'originalité de son répertoire.

Après quelques années de concerts locaux, l'enthousiaste de tous les membres du groupe a permis le décollage définitif de la Banda. Ainsi les succès se succèdent à l'international : Irlande, Italie...

La Banda s'est produite avec The Chieftains, Carlos Núñez, Oscar Ibanez, a participé à la Gran Cabalgata de los Reyes Magos, (Le Défilé des Rois Mages) à Madrid. Le cinéma a réclamé aussi la Banda pour représenter un groupe de joueurs de cornemuse écossais dans le film Les Fantômes de Goya, de Milos Forman (2006).

Lume de Biqueira a été la première banda de cornemuses qui a participé aux célébrations solennelles de la Semaine Sainte andalouse.

La Banda de Cornemuses Lume de Biqueira totalise plus de 300 spectacles en Espagne et dans toute l'Europe.



[Angel Hernando lumedebiqueira.es@gmail.com](mailto:Angel.Hernando.lumedebiqueira.es@gmail.com)
<http://www.lumedebiqueira.es/>

Lous Tchancayres

Lous Tchancayres, en patois landais, c'est tout simplement en français « Les Échassiers ». Fondé en 1972 à Mont de Marsan (40), notre groupe folklorique s'attache à perpétuer et à faire découvrir les coutumes de nos ancêtres landais au travers des musiques et des danses, lors de nombreux spectacles.

En costume traditionnel, du haut de leurs échasses, nos danseuses et nos danseurs vous étonneront par leur habileté à interpréter rondeaux, polkas, giges...

Notre groupe se compose de près de 90 membres, tous amateurs, dont échassières et échassiers adolescents et adultes, jeunes enfants sur échasses, de danseuses au sol et de musiciens (accordéons et « brame toupin »)

Selon le souhait des directeurs artistiques de festivals, des comités des fêtes ou des organisateurs de spectacle, le groupe Lous Tchancayres assure défilés en musique, éventuellement entrecoupés de danses et jusqu'à 1H30 de spectacle de danses folkloriques en grande partie sur échasses mais aussi au sol, accompagnés par ses musiciens.

Nous participons régulièrement à des festivals nationaux et internationaux : Ukraine, Israël, Espagne, Allemagne...



loustchancayres@livre.fr

<http://www.lous-tchancayres.com>

Fosbrooks

Composé d'une vingtaine de jeunes artistes le groupe « Fosbrooks – Great British Clog Dancers » nous vient du nord-ouest de l'Angleterre (près de Manchester). Leur art, ils l'ont appris en combinant leurs activités scolaires aux arts de la musique et de la danse. Ils sont en effet scolarisés dans une école publique dotée d'un service spécialisé en arts populaires. Le résultat est surprenant... Leur spécialité est le Clogging, une forme traditionnelle de danse née dans les Appalaches et qui se dansait sur de la musique Country et Bluegrass. Ce type de danse conjugue le folklore de cette région des Appalaches et les mouvements de la danse irlandaise. Mouvements de pieds et rythme très entraînants en sont les caractéristiques principales. Danser le clogging tout en jouant du violon, c'est l'exploit que réalisent nos jeunes artistes anglais avec une technique surprenante. Managés par leur directrice Liza Austin Strange, ils se sont produits dans de nombreux festivals britanniques et internationaux. Leur popularité leur a également valu de nombreux passages télévision. Ambiance assurée !



Pierrot Bosser 09 61 24 02 73 pierrot.bosser@wanadoo.fr

www.mondialfolk.org

Denez

Denez est né en Bretagne, en Pays de Léon. Son enfance est marquée par ses promenades dans ses paysages sauvages, le long des grèves parsemées de rochers impressionnants, l'île de Batz à l'horizon.

C'est dans ce lieu également que Denez entend parler breton, il est émerveillé par les sonorités de cette langue et il s'y intéresse.

A l'adolescence, il fait des rencontres déterminantes cette fois-ci avec des chanteurs. Jacques Brel le bouleverse : sa voix, son énergie sur scène entrent en résonance avec ses ressentis.

A la même époque, il assiste à une des prestations des trois sœurs Goadec. Les chants très anciens qu'elles interprètent provoquent en lui une émotion si intense qu'il décide de chanter en breton.

En 1992, Denez bouscule tous les clichés en acceptant le pari de chanter seul a cappella des chants traditionnels (Gwerz et Kan ha Diskan) aux Transmusicales de Rennes devant un public Rock. Son concert est un triomphe et lui ouvre les portes des grandes rencontres musicales.

Après le succès de son premier album a cappella « Ar gouriz koar » (1993) Denez sort son deuxième album « Me 'zalc'h ennon ur fulenn aour » (1997) dans lequel il s'entoure de musiciens venant des musiques électroniques et des musiques traditionnelles. Ce disque encensé par la presse généraliste et spécialisée est l'un des premiers à avoir osé et réussi le mariage entre chant et musique électronique nouvelle.

Son troisième album « Irvi » (2000) réaffirme cette volonté de rencontre. Le chanteur, sans a priori musical, suit ses envies. Si quelques-unes de ses compositions montrent toujours son attachement profond à ses origines, les autres propulsent l'auditeur vers d'autres terres, et évoquent l'Orient, l'Irlande, ou empruntent directement au chant liturgique, au Trip Hop ou à l'improvisation vocale issue du Jazz.

En 2001, le réalisateur britannique Ridley Scott (Gladiator, Alien) et le compositeur Hans Zimmer (Rain Man, Pirates des Caraïbes), conquis par la voix de Denez, intègrent « Gortoz a ran » une de ses compositions chantée en duo avec Lisa Gerrard, dans la B.O. du film américain « La Chute du Faucon Noir ».

En 2012, le réalisateur français Olivier Dahan inclue la chanson de Denez « Gortoz a ran » dans la B.O. du film Les Seigneurs.

Son dernier album sorti en 2015 : *AN ENCHANTING GARDEN UL LIORZH VURZHUDUS*

Après plusieurs années d'écriture, de voyages et d'expérimentations, Denez présente une musique métissée, puissante et universelle, entièrement acoustique où les thèmes celtiques, grecs, slaves, tziganes et yiddish s'entrelacent et les instruments se relayent.

Dans une danse Fisel, le cajon andalou, le violon manouche et la guitare douze cordes fusionnent. Puis dans une Gwerz aux accents orientaux, le duduk arménien, le subois, le whistle irlandais s'harmonisent ...

Denez joue de divers styles de chants traditionnels: Gwerz, marches, danse Plin, danse Fisel, Andro, en les déstructurant pour les amener là où on ne s'y attend pas.

Denez réinvente dans une langue bretonne subtile une poésie séculaire. Images fortes, signes, intersignes et symboles inspirés de la mythologie celtique irriguent cette poésie épique qui nous immerge dans un univers onirique empreint de mystère.

Il déclame des histoires intemporelles où il est question d'amours malheureuses, de désillusion, de duplicité, de quête, et de bonheur retrouvé, prétextes pour exorciser tensions ou peurs enfouies. Autre composante : textes satiriques, burlesques ou humour noir apportent une distance et un souffle différent. La musicalité des mots et l'intention donnée nous entraînent dans l'imaginaire de sa poésie tout en ouvrant la voie à nos propres songes.

Musiciens :

Denez : chant

Thomas Ostrowiecki : Bendir, Daf, Cajon, Djembé, Hang, Tambourin, Cymbales, Cloches, Riq, Shaker

Cyrille Bonneau : Duduk (instrument arménien à anches), Tin Whistle et Low Whistle (flûtes irlandaises), Bombarde (dont Subois), Saxophones

Jonathan Dour : Violons

Alain Penneac : Accordéons diatoniques, Biniou kozh

Antoine Lahay : Guitares 12 cordes

Jérôme Seguin : Contrebasse



La presse en parle :

« Le plus grand chanteur breton est de retour (...) Ouest-France - Avril 2015

« Un album de toute beauté. » Le Télégramme - Mars 2015

Claire Lextray Attachée de Presse claire.lextray@orange.fr www.denez.fr
<https://www.facebook.com/newdenez/>

Toxic Frogs

Après la finale de la France a un Incroyable Talent en 2013, la chanteuse/violoniste Ella Beccaria a créé Toxic Frogs, premier groupe entièrement féminin au monde de Celtic Punk Rock.

Mettant à l'honneur les violons, leur musique est festive, fédératrice et joyeuse comme un feu d'artifice !!

La scène est leur terrain de jeu, changeant d'instruments, passant d'une gigue endiablée à une chanson énergique en un tour de cil.

Leur univers musical ne peut se comparer à aucun autre, il est unique.

Le célèbre Festival Interceltique de Lorient ne s'y est pas trompé, les déclarant révélation musicale 2015 de leur festival.

Leur premier EP "Kill The Devil" se classe en 2015 et 2016 dans les meilleurs albums mondiaux du genre."



Ella Beccaria ella.beccaria@gmail.com www.toxic-frogs.com

Samedi 13 août

En journée :

10h00 - 20h00	Village de la mer
10h00 - 17h00	Visite du Sagittaire, bâtiment de la marine nationale
12h00 - 12h30	Lous Tchancayres
12h30 - 14h00	Les Lougriers – chants de marins
14h00 – 18h00	Atelier de broderie
15h00 - 20h00	Animations : Atelier chocolaté de la maison Larnicol Initiation à l'Hoverboard Jeux bretons
14h00-16h00	Initiation à la danse bretonne - <i>Carré des Larrons</i>
16h00	Concours de costumes - <i>Carré des Larrons</i>
17h00	Conférence en breton – <i>Pôle Culturel</i>

En Soirée :

Concerts gratuits

18h00	Ar Rouedou Glas Yaouank
18h30	Lous Tchancayres
19h30	Laurie Guillou
21h00	Bagad de Vannes
22h45	Turbo sans Visa et Erik Marchand

➤ Sauf indication contraire, tous les spectacles et animations se tiendront sur le parking de la CCI, Quai Carnot.

Poissonnade sur place midi et soir

Sous réserve de modifications

Samedi 13 août

Le Village de la Mer (voir p 40,41)

Visite du Sagittaire (voir p 42,43)

Lous Tchancayres (voir p 14,15)

Les Lougriers

Les Lougriers sont un groupe de chants de marins basé à Quimper.

Il a été créé en 2002 dans le cadre de l'association Le Lougre de l'Odet, soit dix ans après la construction du lougre « Corentin », réplique d'un lougre, navire de transport du XIXème siècle, emblématique de la ville et du port de Quimper.

Le programme de la soirée sera constitué de chants traditionnels et de compositions du groupe, sur le thème de la navigation, de la mer et de la vie des marins.

Nos danseurs et danseuses entraîneront et guideront le public au rythme des andro, valse polkas ou autres ronds de Saint-Vincent.

Ambiance sympathique et chaleureuse garantie !



Jean Pierre Guyader 02 98 55 44 61
<http://www.les-lougriers.com/>

jpguyader29@les-lougriers.com

Atelier de broderie (voir p12)

Atelier chocolaté de la maison Larnicol (voir p 41)

Initiation à l'Hoverboard (voir p 42)

Jeux Bretons



Jeux de boules, de quilles, de palets... Tous petits et grands pourront découvrir ces jeux issus du patrimoine Breton et rivaliser d'adresse!

<http://www.falsab.com>

Initiation à la danse bretonne

Hanter Dro (demi-tour), Gavotte de l'Aven, danse de couple (la Scottish)... voici quelques-unes des danses au programme de l'initiation proposée par le cercle celtique « Ar Rouedoù Glas » de Concarneau.

L'objectif est simple : Donner quelques bases suffisantes pour que tous puissent pleinement profiter du fest-noz du dimanche soir.

Concours de costumes

En partenariat avec le Festival des Filets Bleus, le cercle « Ar Rouedoù Glas » de la Confédération War'l Leur, organise un concours de costumes du Pays de l'Aven. Ce concours est ouvert à tous, membres de cercles, particuliers... Rendez-vous au Carré des larrons.



Conférence en breton

Albert Deshayes est un éminent spécialiste qui fait référence au niveau national en ce concerne la toponymie Bretonne, auteur d'une thèse sur le sujet il a surtout publié une série d'ouvrages conséquents sur ce sujets ou des sujets apparentés (ouvrages pour la plus-part aujourd'hui malheureusement épuisés....)

On citera notamment son *Dictionnaire des noms de lieux bretons, ouvrage de 600 pages que complètent le dictionnaire des noms de familles breton (9 500 noms étudiés) !.... et plus localement son dictionnaire topographique du Finistère.*

Une occasion unique donc d'aborder ce sujet passionnant : la signification des noms de lieux tant au niveau Bretagne ((explications concernant entre autres les Ker,Plou, Lan...)) et l'application à notre périmètre géographique proche Concarneau et les communes environnantes

Un sujet qui devrait intéresser autant les locaux que les vacanciers, ces noms de lieux qui souvent nous intriguent, sont des éléments de mémoire de l'histoire locale...

Lous Tchancayres (voir p 14,15)

Laurie Guillou

Laurie Guillou, un premier album sous le regard bienveillant de Jean-Luc Roudaut Sevel, en breton cela veut dire bâtir, ériger, construire. C'est ce que fait Laurie Guillou, une jeune concarnoise qui a sorti son premier album intitulé « Sevel ».

La jeune femme est tombée dans la marmite de la culture bretonne quand elle n'était encore qu'une enfant. Elle commence à l'âge de 6 ans par la danse au sein du cercle celtique de Concarneau, puis se lance dans la bombarde dans le bagad de la même ville avant de se mettre au chant en 2006 avec le cercle de Saint Evarzec. Depuis, elle n'a pas cessé de chanter en français comme en breton dans diverses formations trad/folk, pour d'autres cercles celtiques...

Il y a quatre ans, son chemin croise celui de Jean-Luc Roudaut, auteur compositeur et artiste bien connu du jeune public.

Elle commence par l'accompagner dans ses concerts en breton comme choriste, puis au fur et à mesure dans ses concerts en français.

Au fil du temps, Jean-Luc Roudaut va la prendre sous son aile et la coacher pour qu'elle trouve sa voix et sa voie. Il la fait travailler en studio et l'intègre sur les différents projets qu'il mène. Quand elle lui propose des textes qu'elle a écrit, il décide de les mettre en musique.

Le répertoire

Laurie Guillou a toujours été très inspirée par le répertoire traditionnel breton. Pourtant, dans ce premier opus, elle s'en éloigne un peu et nous emmène sur une route entre folk et pop celtique, mise en musique par Jean-Luc Roudaut.

Sur douze chansons, sept d'entre elles sont des compositions personnelles en français, en breton et en anglais. Pour les autres chansons, elle a emprunté des titres à quelques auteurs bretons qu'elle affectionne et au répertoire traditionnel.

Pour ce qui est de la musique, Laurie et Jean-Luc ont fait appel à des musiciens de talents. Il y a Kevin Camus aux flûtes et à l'uilleann pipes, Philippe Gouret aux claviers, guitares électriques et aux chœurs, Louise Bonodot au violoncelle et Alan Kelaï à la guitare acoustique.

Chant : Laurie Guillou
Guitare acoustique et Violon : Katell Uguen
Claviers et guitares électriques : David Le Port
Flûtes et Uilleann pipes : Kevin Camus
Violoncelle : Louise Bonodot
Arrangements, prise de son, mixage : Jean-Luc Roudaut



Brennig Productions 06 30 08 36 25 brennig.productions@orange.fr
<http://quilloulaurie.wix.com/laurie-quillou>

Le Bagad de Vannes

Bagad de Vannes Melinerion : « Essentiel »

Le Bagad Melinerion de Vannes est un ensemble de musique créé en 1952. Son nom breton et son costume font référence à la corporation des meuniers du pays Vannetais. Depuis 1969, le bagad évolue en première catégorie du championnat des bagadoù. Il s'est classé plusieurs fois vice-champion de Bretagne.

L'ensemble s'inspire du répertoire traditionnel de la musique bretonne pour composer des morceaux et des suites. Les influences sont à la fois issues de la musique celtique, la musique classique, le jazz, d'autres musiques du monde... Plusieurs créations ont vu le jour, dont « Melin'art Orchestra » en 2012.

L'association comprend, en plus du bagad principal, une école de musique, un bagadig ainsi qu'un pipe band. Les musiciens bénévoles se produisent dans les festivals bretons, en France et régulièrement à l'étranger. Le 27 janvier 2015, le bagad est le vainqueur de l'émission « La France a un incroyable talent » sur M6.

« Essentiel » entremêle les sons électroniques, les cornemuses, les bombardes, les percussions, le piano... La dernière création vannetaise libère la puissante modernité du bagad et révèle des sonorités jusqu'alors inexplorées.

Une musique bretonne arborant des couleurs cinématographiques, un bagad transformé en orchestre symphonique, des musiciens utilisant les codes des musiques actuelles. Les éléments fondateurs d' « Essentiel » transportent le spectateur dans un univers musical inédit façonné par une tradition résolument actuelle, grandiose et affective.



Contact : Nathalie Capp 02 98 95 17 27 nc@lennproduction.com
www.bagad-de-vannes.com

Turbo sans Visa et Erik Marchand

On peut apprécier un canard laqué parisien, une pizza écossaise, un couscous vietnamien voire une crêpe andalouse, mais pour qui veut pousser l'exploration plus loin, il faut goûter la mixture musicale et visuelle du collectif Turbo Sans Visa.

Traditionnellement épicée, naturellement excessive, politiquement incorrecte. Que les morceaux soient balkaniques, berbères ou béninois, le chant breton, wolof ou anglais, ça rape, ça chante, ça fute, ça triture le son et les images. On y prend tellement goût qu'on en redemande de ce piment-là !

La chef cuistot qui concocte aux platines ces musiques qui secouent la carcasse, c'est Wonderbraz. Et elle est entourée d'une sacrée brigade. Il y a VJ Badgreen qui remet inlassablement le couvert avec ses bouts de flms dénichés aux quatre coins du monde et retravaillés en rythme. Marion Gwenn qui fait monter la sauce sur les textes en breton d'Erik Marchand. Le rappeur sénégalais K-Smile qui fait revenir textes en wolof et en anglais. Et pour assaisonner le tout, les envolées free style du fûtiste Gurban le Gac. Mais où vont-ils chercher tout ça ?

Sans doute, un peu du côté des recettes d'Erik Marchand, incontournable interprète des musiques traditionnelles de Bretagne. Compositeur, capteur de mélodies et de techniques du Kreiz Breizh ou des Balkans, il est le socle de ce projet décalé. Il a fait s'emboîter, se heurter les leads et les rythmiques d'Ankara et de Bâb El Oued, de Bucarest et de Spézet.

A l'intersection de ce que véhicule la sono mondiale depuis plusieurs années, Turbo Sans Visa s'est engagé dans l'exploration, le métissage, en confondant les géographies, les origines, les formes, les genres. Volutés kaléidoscopiques, séquences répétitives d'images de danseurs du monde, mélodies bretonnes, danseurs berbères ou tchèques... Tout ce mélange, sans âge, ni nationalité... Du chaos du monde, capté par les cinq artistes, surgissent des ondes, des vagues rythmiques, des voix, des pulsations qui débouchent sur la reconstitution d'un patrimoine imaginaire, sur l'émergence de racines anciennes. A frapper du pied, onduler de l'épaule, relier le corps à des origines nouvelles, un nouveau territoire se dessine alors. Le traditionnel devient soudain contemporain et le contemporain semble dès lors ressurgir du lointain, sur les pas de la transe et de la communion, vers un nouveau rituel.

En ces heures sombres où d'aucuns voudraient que les frontières se referment, Turbo Sans Visa lutte pour la libre circulation, l'ouverture d'esprit sur le monde, sur ses hommes, ses femmes, ses cultures et prône le rassemblement humain... Aussi archaïque que surréaliste, aussi moderne que futuriste. Avec Turbo, toutes les frontières sont explosées.

Dj Wonderbraz : Yuna Le Braz /
Vj Badgreen : Thierry Salvart Marion
Gwenn : chant / K-Smile : chant /
Gurban Le Gac : fûtes
Guest : Erik Marchand



Contact : contact@innacor.com <http://www.wonderbraz.fr/>

Dimanche 14 août

Le matin :

10h30 - 13h00 **Grande parade de cercles celtiques et Bagadou
2000 participants. Départ de la gare.**

(Entrée 6€ en prévente, 8€ le dimanche, gratuit pour les -14 ans).

L'après-midi :

12h45 – 18h30	Danses et musiques traditionnelles sur scènes
13h00 – 20h00	Village de la mer
14h00 – 17h00	Visite du Sagittaire, bâtiment de la marine nationale
14h00 – 18h00	Visite de l'Elorn, vedette de la gendarmerie maritime
15h00 - 20h00	Animations : Atelier chocolaté de la maison Larnicol
Dans l'apm	Battage à l'ancienne
Dans l'apm	Lutte Bretonne
18h45	Triomphe des sonneurs et danse des Mille

En Soirée :

19h30	Solas
21h00	Les Ramoneurs de Menhirs et Louise Ebrel
22h30	Startijenn

Concerts gratuits

➤ Sauf indication contraire, tous les spectacles et animations se tiendront sur le parking de la CCI, Quai Carnot.

Poissonnade sur place midi et soir

Sous réserve de modifications.

Dimanche 14 août

Grande parade de cercles celtiques et bagadoù

A l'occasion des 111 ans du festival, la parade réunira une trentaine de cercles celtiques et de bagadoù de tous les pays bretons. La reine du Festival clôturera ce très grand moment.



- 1) Cavaliers
- 2) Bagad Glazik Kemper - Quimper
- 3) Enfants du pays de Concarneau
- 4) Individuels
- 5) Cercle Celtique Korriganed ar Meilhoù Glas – Le Moulin vert (Quimper)
- 6) Marine Nationale
- 7) Bagad An Hanternoz - Dol de Bretagne
- 8) Gouren
- 9) Cercle Celtique Ar Bleunioù Kignez - La Forêt Fouesnant
- 10) Kevrenn Brest Sant Mark - Brest
- 11) Individuels
- 12) Cercle Celtique Le Roselier - Plérin
- 13) Moissonneurs
- 14) Banda de Gaitas Lume de Biqueira - Espagne
- 15) Char à banc
- 16) Cercle Celtique Fistouled Lann-Ester - Lanester
- 17) Individuels
- 18) Bagad Kevrenn Bro Logunec'h - Locminé

- 19) Char des poupées
- 20) Cercle Celtique Ar Vro Melenig - Elliant
- 21) Char à banc
- 22) Bagad Landi - Landivisiau
- 23) Individuels
- 24) Bagad Korriganed Pañdrid - Pommerit le Vicomte
- 25) Cercle Celtique Korriganed Pañdrid - Pommerit le Vicomte
- 26) Char des sardinières
- 27) Bagad Sonerien Bro Dreger - Perros Guirrec
- 28) Cercle Celtique Bleunioù Sivi – Plougastel Daoulas
- 29) Groupe Lous Tchancayres - Landes
- 30) Bagad Glaziked Pouldregad - Pouldergat
- 31) Cercle Celtique Bugale an Oriant - Lorient
- 32) Bagad Kerlenn Pondi - Pontivy
- 33) Cercle Celtique Kerlenn Pondi - Pontivy
- 34) Cercle Celtique Ar Skewell - Perros Guirrec
- 35) Bagad Penhars - Quimper
- 36) Cercle Celtique Giz Kalon - Quimperlé + ensemble musical Evit Dans
- 37) Cercle Celtique Les Blés d'Or - St Nicolas du Pélem
- 38) Bagad Bro Kemperle - Quimperlé
- 39) Cercle Celtique Brug ar Menez - Spezet
- 40) Reine de Fouesnant (Fleurs de Pommiers), la Forêt Fouesnant (Reine des Cerisiers), Pont Aven (Reine des Fleurs d'Ajoncs), Pont l'Abbé (Reine des Brodeuses)
- 41) Lauréats du concours de costumes de l'Aven
- 42) Cercle Celtique Ar Rouedoù Glas – Concarneau + ensemble musical Pollen
- 43) Bagad Bro Konk Kerne - Concarneau
- 44) Char de la Reine du Festival
- 45) Marins de la reine

Musiques et Danses sur scènes



Tous les acteurs présents le dimanche matin auront à cœur de proposer le meilleur de leur spectacle sur scènes.
Un excellent condensé de ceux qui se fait de mieux dans la culture bretonne actuelle.

Passage sur la scène 1

12h45 Bagad Glazik Quimper
13h10 Cercle Celtique la Forêt Fouesnant
13h35 Banda Lume de Biqueira
14h00 Cercle Celtique Plougastel Daoulas
14h25 Bagad Perros Guirrec
14h50 Lous Tchancayres
15h15 Bagad Pouldergat
15h40 Cercle Celtique Quimperlé
16h05 Bagad Penhars
16h30 Cercle Celtique St Nicolas du Pélem
16h55 Bagad Quimperlé
17h20 Cercle Celtique Spézet
17h45 Bagad Concarneau
18h10 Cercle Celtique Concarneau

Passage sur la scène 2

12h45 Cercle Celtique Moulin vert
13h10 Bagad Dol de Bretagne
13h35 Cercle Celtique Plérin
14h00 Bagad Kevrenn St Marc
14h25 Cercle Celtique Lanester
14h50 Bagad Locminé
15h15 Cercle Celtique Elliant
15h40 Bagad Landivisiau
16h05 Bagad Pommerit le Vicomte
16h30 Cercle Celtique Pommerit le Vicomte
16h55 Cercle Celtique Lorient
17h20 Bagad Pontivy
17h45 Cercle Celtique Pontivy
18h10 Cercle Celtique Perros Guirrec

Le village de la Mer (voir p 40,41)

Battage à l'ancienne



Les Moissonneurs du Moros ont 38 ans d'existence. Tous les ans, à la fin août, le comité des Fêtes de la Moisson organise une fête avec démonstration de battage à l'ancienne, et quelques animations diverses autour de la thématique, sans oublier la dégustation de produits locaux faits sur place.

Par ailleurs, il y a aussi la Fête du Cidre en octobre, avec démonstration de broyage de pommes, fabrication de cidre à l'ancienne, exposition sur les différentes variétés de pommes, et dégustation de produits à base de pomme et de cidre doux.

Les Moissonneurs prennent part aux Filets Bleus depuis une quinzaine d'années.

Une vingtaine de membres du comité participe à cette fête en défilant le matin ainsi qu'au Triomphe des Sonneurs. Une façon de présenter l'autre facette de Concarneau, c'est à dire son patrimoine agricole. L'Argoat restant le pendant de l'Armor...

Lutte Bretonne

Le Gouren est un sport complet qui fait travailler tous les muscles du corps. L'aspect physique de cette discipline est indéniable mais la maîtrise de soi et la courtoisie doivent régner pendant les combats. La puissance physique est importante, mais n'est pas l'essentiel : agilité, adresse et souffle sont aussi déterminants que la force.



Le sermon, prononcé avant chaque combat, atteste des valeurs chères aux lutteurs : " Je jure de lutter en toute loyauté, sans trahison et sans brutalité, pour mon honneur et celui de mon pays. En témoignage de ma sincérité, et pour suivre la coutume de mes ancêtres, je tends à mon émule ma main et ma joue."

Triomphe des sonneurs et Danse des Mille

Dans toutes les fêtes et tous les festivals traditionnels de Bretagne les bagadou et les cercles celtiques ayant participé au grand défilé se réunissent en fin de journée pour clôturer l'événement.

Tous les bagadou défilent ensemble suivis de tous les danseurs des cercles. Quand les 300 sonneurs jouent ensemble les spectateurs même les plus habitués ont la chair de poule! Un grand moment !



Solas

Aucun groupe évoluant dans le domaine de la musique irlandaise n'a progressé aussi rapidement que **SOLAS**. En seulement quelques années d'existence, le groupe irlandais-américain s'est hissé au rang de « super-groupe » de la musique celtique et garde sa position depuis près de 20 ans maintenant. Le groupe remporte un succès dans tous les territoires du monde avec une discographie parmi les meilleures dans le genre, remportant de très nombreux prix et distinctions.

Le leader est un multi-instrumentiste de génie, **Seamus Egan**. Né à Philadelphie aux USA, Seamus a passé une partie de son enfance en Irlande. Au violon (fiddle), **Winifred Horan** est une native de New-York.

En concert, le groupe offre une expérience musicale rare. La grande excitation ressentie par le public et les critiques depuis l'origine du groupe ne s'est jamais démentie.

Membres :

Seamus Egan - Flûte, banjo, guitare, whistles, pad.

Winifred Horan - Fiddle, chant.

Mick McAuley - Accordéon, low whistle, chant

Eamon McElholm - Guitares, clavier, chant

Moira Smiley - Chant, banjo.



www.lennproduction.com 02 98 95 17 27

Les Ramoneurs de Menhirs et Louise Ebré

LES RAMONEURS DE MENHIRS – BREIZHISTAÑS

C'est au printemps 2006 qu'eut lieu la naissance explosive des Ramoneurs de Menhirs.

Dans la nuit bretonne à danser, sur fond de boîte à rythme survoltée, une guitare punk saturée s'unit alors au chant traditionnel partisan et aux thèmes frénétiques d'un couple de sonneurs. Les airs restent fidèles au répertoire et au style des anciens, la langue bretonne s'enroule, au gré des gavottes, laridés, plinn, hanterdro et autres kas a-barh. Les paroles d'origines sont souvent revisitées, au profit d'un regard contestataire et actuel sur notre monde.

Le cocktail punk-trad est détonnant. Entre modernité et tradition, canal punk et canal historique fusionnent dans l'héritage de l'insoumission bérurière, et l'on assiste à la naissance d'une véritable révolution culturelle et transgénérationnelle !

NOUVELLE TOURNEE - TAN AR BOBL

Après maintenant près de 800 concerts survolés à leur actif, les Ramoneurs de Menhirs embrassent tour à tour la Bretagne, puis la France, une partie de l'Europe (Belgique, Suisse, Ecosse, Cantabrie, Allemagne, Pays-Bas etc...), sans oublier leur toute première tournée au Québec.

C'est dans la chaleur et l'énergie des concerts que la fusion a lieu. La danse entraîne toutes les générations et rassemble les tribus. Le pogo punk et la gavotte bretonne se rejoignent dans une transe commune. Le ton est donné : UNITE ! « Ensemble, nous sommes de la dynamite ! »

Radicalement engagés, militants actifs et réactifs, les Ramoneurs de Menhirs soutiennent, concert après concert, les causes qui leur sont chères, toujours dans l'esprit festif et solidaire qui les caractérise ! A l'ordre des mobilisations : protection de la nature, actions antifascistes, soutien aux altermondialistes, aux faucheurs d'OGM, aux opposants à Notre Dame des Landes, aux sans papiers, aux écoles Diwan et à la langue bretonne en général, soutien à tous les opprimés... RESISTANCE !

Dans la musique des Ramoneurs de Menhirs résonnent l'esprit contestataire et le cœur de la Bretagne libre ! La révolution commencera par la danse !

NOUVEL ALBUM – TAN AR BOBL

Après Dañs an Diaoul (« la Danse du Diable », premier opus, sorti en 2007), et Amzer an Dispac'h (« Le temps de la Révolte », en 2010), l'esprit contestataire des Ramoneurs de Menhirs n'est plus à prouver.

2014 marque une nouvelle étape dans leur cheminement et leur engagement, une ouverture sur le monde, un élan plein d'espoir vers les peuples opprimés et les cultures en résistance.

Loran, aux guitares et boîte à rythmes, les sonneurs de bombarde et binioù Richard Bévilion et Eric Gorce, sont rejoints, après le départ de Momo (Maurice Jouanno), par la nouvelle voix sans maître, Gwénael Kere.

Voici venu le troisième album des Ramoneurs de Menhirs, « le Feu du peuple » : TAN AR BOBL ! Le titre s'adresse aux indignés et à la résistance des peuples face à l'oppression de l'ordre mondial. Il dénonce l'anéantissement des cultures minoritaires par le capitalisme. Petit clin d'œil également au Kan ar Bobl, concours de musique traditionnel qui se tient annuellement à Pontivy, remporté par le groupe en 2008.



Startijenn

Groupe incontournable de la scène bretonne

Startijenn (*énergie* en breton) puise sans cesse dans ses racines l'énergie nécessaire à produire un son puissant, efficace et actuel. Depuis 1997, ce groupe fait frémir festoù-noz et concerts en Bretagne, en France et à l'international (Malaisie, Slovaquie, Pologne, Pays-Bas, Allemagne, Belgique, Suisse, Espagne...).

Cette formation de six musiciens, alliant des instruments traditionnels (bombardes / binioù / uilleann-pipes / accordéon diatonique) à une section rythmique (basse / guitare / percussions) propose, au travers de compositions originales, une musique bretonne bien vivante. L'idée est d'absorber toute l'ardeur qui se dégage des rassemblements populaires, où la danse et la musique ne font plus qu'un au profit d'une exaltation collective. C'est donc en s'appuyant sur une tradition résolument moderne que le groupe s'exprime.

Après trois albums studio, dont deux primés « meilleur disque de musique bretonne de l'année », le groupe surprend le public en 2012 en proposant *El-TaQa*, une création avec des invités de marque. Une rencontre singulière qui entraîne les spectateurs dans une transe Algéro-bretonne. Instants fixés sur l'album live enregistré aux Vieilles-Charrues, Cornouaille, Interceltique, Yaouank, Eurofonik et La Carène.

Riche de toutes ces expériences, Startijenn devient aujourd'hui un véritable groupe de « World Music ».

De retour dans sa formule originale le groupe sort au printemps 2015 son cinquième album : *Skeud*.



Erwan LE GARS pakerprod@gmail.com <http://www.startijenn.bzh/>

Lundi 15 août

En journée :

10h00 - 20h00	Village de la mer
10h00 -17h00	Visite du Sagittaire, bâtiment de la marine nationale
12h00 - 12h30	Lous Tchancayres
12h30 - 14h00	La Bordée – chants de marins
14h00 – 18h00	Atelier de Broderie
15h00 - 20h00	Animation: Initiation à l'Hoverboard
Dans l'apm	Atelier du galérien : atelier animé par Michel Costiou - <i>Carré des Larrons</i>
17h00 – 18h00	Démonstration de Flyboard

En Soirée :

Concerts gratuits

18h30	Cercle Celtique de Cesson Sévigné
19h45	The last chords : Lauréat Tremplin Jeunes en scène (scène 2)
20h45	Carlos Nuñez et l'Orchestre Symphonique de Bretagne
22h30	Compagnie Kéanoz
23h00	Feu d'artifice

➤ Sauf indication contraire, tous les spectacles et animations se tiendront sur le parking de la CCI, Quai Carnot.

Poissonnade sur place midi et soir

Sous réserve de modifications.

Lundi 15 août

Le Village de la mer (voir p 40,41)

Visite du sagittaire (voir p 42,43)

Lous Tchancayres (voir p 14,15)

La Bordée

LA BORDEE" un chœur d'hommes :

30 choristes, 4 musiciens.

Une histoire d'amitié, l'envie de partager avec le public une passion pour les chants de marins et tout l'univers maritime qui les entoure.

En 12 années d'existence et au rythme d'une répétition hebdomadaire, LA BORDEE s'est constitué un répertoire de plus de 80 chants. Elle propose ses propres interprétations de grands classiques des chants de marins (chants traditionnels anglais, français, chants de travail, chants à danser) et plusieurs créations de compositeurs, membres du groupe.



Contact : Jean Claude Sacré 06 80 20 19 54 <http://www.labordee.fr/>

Atelier de broderie (voir p 12)

Initiation à l'Hoverboard (voir p 42)

Démonstration de Flyboard

Le FLYBOARD est un engin qui permet de se propulser aussi bien dans les airs que sous l'eau. Grâce à un tuyau de 18 mètres directement relié à la turbine d'un Jet Ski, la puissance de l'eau est redirigée à une planche sous les pieds du pratiquant. Cela permet d'évoluer jusqu'à 10 mètres de haut, et de faire des figures de Freestyle, ou encore nager comme un dauphin.

La prise en main est rapide, et au bout de quelques minutes on arrive à trouver son équilibre et à évoluer à quelques mètres de haut.

Flyboard sensations est basé sur deux sites:

BEG MEIL à la cale de Beg Meil le vendredi & samedi de 9 h à 18 h

DOUARNENEZ à la plage des Sables Blancs Tous les dimanches de 9h à 18h



Contact : M Nguyen 06.73.52.96.66 www.flyboardsensations.fr

Atelier peinture Michel Costiou

ATELIER DU GALERIEN

Pourquoi vouloir à tout prix saisir l'insaisissable ?

Atelier géant de dessin de mouvement dirigé par Michel COSTIOU peintre incontournable du dessin de mouvement et créateur de l'affiche 2016

De 80 à 100 personnes Adultes et adolescents

Peintres -Dessinateurs- Elus-Personnalités -Artistes d'un jour-Artistes de toujours-Passionnés-Aventuriers-Débutants-Professionnels –Rois- Reines.....

Les 50 premiers participants inscrits bénéficieront de matériel offert par la GALERIE SEIZE à Quimper.

Les autres participants devront apporter leur matériel à savoir papiers crayons gras ou feutres.

INSCRIPTIONS Michel Costiou 06 13 91 35 04

DEROULEMENT DE L'ATELIER

Les danses seront assurées par 2 ou 3 couples en costume du Cercle celtique Ar Rouedou Glas de Concarneau.
Musique enregistrée.



PROLOGUE - 15mn

Présentation et échauffements graphiques 15mn

1^{er} ACTE- 10mn

Dessin du mouvement des danseurs individuels 10mn

2eme ACTE- 10mn

Dessin du mouvement des danseurs en couple

FINAL- 25mn

Présentation au public des dessins scotchés sur les bancs.

Contact Michel Costiou 06 13 91 35 04 costiou.michel@wanadoo.fr

Cercle Celtique Les Perrières Cesson Sévigné

Au coeur du Pays Rennais, le Cercle Celtique Les Perrières de Cesson-Sévigné est un ensemble traditionnel spécialisé, et fervent défenseur des danses de Haute-Bretagne. Forte de son travail de reconstitution et de collectage, tant en danse qu'en musique et costume, la troupe oeuvre à mettre sur le devant de la scène des danses méconnues du patrimoine traditionnel et populaire Haut-Breton.

Cette troupe de 30 danseurs et 5 musiciens fait partie de l'élite des ensembles celtiques. A nouveau classée au sein de sa confédération War'l Leur parmi les meilleurs cercles celtiques en 2014, la troupe s'engage sur des créations à la croisée des chemins, riches en diversité et en originalité.

« l'y avait une faï » — Le spectacle

A travers une chorégraphie novatrice jouant d'effets visuels grâce à de grands miroirs sur scène, l'ensemble traditionnel Les Perrières de Cesson- Sévigné va vous transporter dans son monde où les rêves peuvent devenir réalité. Notre musique d'inspiration traditionnelle mais résolument moderne, a été composée spécialement pour ce spectacle afin qu'elle corresponde parfaitement à la mise en scène. De nouveaux costumes ont également été confectionnés pour reconstituer le plus fidèlement possible l'époque à laquelle se déroule cette histoire et pour créer la sublime robe de bal dans laquelle se transformera la jeune servante.

Conte et magie, danse et théâtre, musique et costume, n'hésitez plus!
Laissez vos soucis de côté et venez retrouver votre âme d'enfant avec le Cercle Les Perrières.



Yann Busnel 06.62.29.99.62 info@lesperrieres.org https://www.cerclecession.org

The last chords

C'est un groupe de quatre jeunes amis Brestois, sortant du même lycée et ayant commencé à jouer ensemble à l'occasion du tremplin jeune en scène. Estelle au piano et au chant, Constance à l'alto, Emmanuelle au piano et au chant et Paul-Quentin à la contrebasse.

La diversité des instruments utilisés amène des nuances musicales inattendues.

Suite à leur victoire au Tremplin Jeunes en scène saison 4, le groupe compte faire ses propres compositions à l'avenir



Magali Roncey présidente association Pass'musique passmusiquejes@gmail.com

Carlos Nuñez et l'Orchestre Symphonique de Bretagne

Véritable ambassadeur de la gaïta, la cornemuse galicienne, Carlos Nuñez est probablement l'un des musiciens du répertoire celtique les plus connus au monde. Tout au long de sa carrière ponctuée de collaborations avec des artistes aussi divers que les Chieftains, Sinead O'Connor, Luz Casal, Dan Ar Braz, Alan Stivell, Gilles Servat, Jordi Savall ou le cinéaste Alejandro Amenabar pour lequel il a composé la musique du film *Mar Adentro*, Carlos Nuñez a fait de la découverte d'autres cultures musicales le fil conducteur de sa musique, de la Bretagne au Brésil, de la Galice, sa terre d'origine, aux Îles Orkney. Cette curiosité, Carlos Nuñez l'a aussi exercé à l'égard de la musique symphonique : il a ainsi joué aux côtés du Sinfonica de Galicia des versions pour orchestre de ses chansons les plus célèbres, mais aussi d'airs traditionnels réorchestrés.

Pour la première fois, Carlos Nuñez interprétera ce programme aux côtés d'un orchestre français. L'Orchestre Symphonique de Bretagne est ainsi très fier de recevoir ce musicien d'exception. Pour l'OSB, cette invitation d'un des musiciens les plus renommés de la scène celtique s'inscrit dans un projet au long cours, mené depuis déjà trois saisons, le projet Taliesin, une série de concerts qui, chaque année, font le pari de l'innovation, du métissage, de l'échange, entre les musiques celtes de l'Arc Atlantique, et le répertoire symphonique. C'est la volonté de tracer un trait d'union entre ces deux mondes qui a présidé à la création du projet Taliesin, devenu depuis l'un des axes majeurs de la programmation de l'OSB. Ainsi, l'Orchestre Symphonique de Bretagne souhaite s'ancrer un peu plus dans son territoire, en participant à la mise en valeur du patrimoine et de la création musicale bretonne.

De Didier Squiban à Marthe Vassallo, en passant par la violoniste Rachel Barton-Pine, qui s'est attachée à donner une seconde vie aux trésors du patrimoine musical écossais, ou encore Athena Tergis, l'une des meilleures ambassadrices du genre, qu'elle a emmené autour du monde avec le show *Riverdance*, et aujourd'hui Carlos Nuñez, l'OSB s'attache à célébrer ce patrimoine musical unique.



Camille Ceysson 02 99 27 52 73 ceysson@o-s-b.fr <https://www.o-s-b.fr>

Jean Hugues Feugeas 0 4 32 60 05 99 <http://www.carlos-nunez.com/>

Compagnie Kéanos

En septembre 2015, une nouvelle section d'étude chorégraphique a été créée au sein du Cercle Celtique de Cesson-Sévigné. Son approche artistique se situe autour du « métissage temporel ». Cette troupe présente des créations résolument modernes, à la croisée des chemins entre traditions du 19e siècle et révolutions du 21e siècle.

Imaginez sur scène du hip-hop-gavotte, du jazz-vannetais, de la techno-avant-deux, de la contredanse-percussion-corporelle...

Cette troupe répond au nom original de « Compagnie Keanoz », méli-mélo de « Kenaoz » qui signifie « mélange, composition » en breton, correspondant bien aux fondamentaux de cette troupe !

Danseur breton depuis près de 20 ans, Yann Busnel a dirigé pendant 10 ans l'ensemble traditionnel de Haute-Bretagne, Les Perrières de Cesson-Sévigné, le portant parmi les meilleurs Cercle Celtique de la confédération War'l Leur (1e catégorie). Il y a conçu plus de 10 créations aux mises en scène et chorégraphies novatrices (L'Alcazar, Comper, ou encore Afro-Breizh – en co-écriture avec Fatima Leghzal de la Compagnie Dounia). Après avoir longuement mûri son projet, il a décidé de franchir le pas cette année en fondant La Compagnie Keanoz. Cette nouvelle troupe lui permet d'assouvir son appétit de métissage en brisant les carcans et repoussant les limites habituellement imposés aux cercles celtiques.



Yann Busnel 06.62.29.99.62

<https://www.keanoz.org>

Feu d'artifice



Pendant tout le festival

Village de la mer

Fidèle à ses origines et fière de son ancrage maritime, le festival fait découvrir à ses visiteurs une autre de ses richesses patrimoniales, composante essentielle de l'économie locale, comme elle pouvait l'être en 1905 : la ressource halieutique de nos côtes.

Concarneau, troisième ville du Finistère, demeure un important port de pêche, associant une centaine d'unités pratiquant la pêche fraîche et une flottille de thoniers senneurs congélateurs.

Il apparaît aujourd'hui important, voire indispensable, de proposer à nos festivaliers, qui pour beaucoup sont peu familiers de nos côtes, une vitrine valorisant les produits de la mer débarqués à Concarneau et plus largement en Cornouaille.

Monté grâce au soutien de l'IPC (Interprofession du port de Concarneau) et avec l'appui financier de

- France Filière Pêche dont l'objectif est de promouvoir la pêche fraîche française via la marque Pavillon France
- du Groupement Professionnel des Mareyeurs Expéditeurs de Concarneau
- du Mareyeur Le Venec de Concarneau

Le Village de la mer proposera différentes animations.

Éléments majeurs du salon, sous barnum, à 2 pas de la flottille concarnoise, un grand étal à poissons sera installé afin de présenter les différentes espèces de poissons, coquillages et crustacés commercialisés sous la halle à marée.

Des démonstrations culinaires réalisées par les chefs dont

- Jean François Sicallac du restaurant la Coquille à Concarneau
- Philippe Hatté
- Guy Guilloux du restaurant La Taupinière à Pont Aven
- Arnaud Lebossé du restaurant l'Amiral à Concarneau

Permettront à tous de découvrir des recettes simples pour cuisiner des espèces locales : vendredi 12, samedi 13, dimanche 14 et lundi 15 août.

Des conférences proposées par le Marinarium de Concarneau permettront aux festivaliers d'être incollables sur des produits phare de la pêche locale.

Démonstrations de filetage de poissons, ateliers de matelotage, projections de films, présentations de matériel de sécurité, dégustations de produits transformés, exposition de photos ... compléteront le Village.

Merci aux exposants présents sur le village :

- France Filière Pêche
- Ville de Concarneau
- Interprofession du Port de Concarneau
- Le Marinarium (MNHN)
- Musée de la pêche et Amis du musée
- CEFCM
- Les Ets Guy Cotten
- JB Océane
- Courtin
- Séhédic
- Britt
- La Cave du Moros
- Caillarec
- KAIROS
- IGKT France



Maison George LARNICOL- Atelier chocolaté

Pour l'édition 2016, la Maison Georges Larnicol propose un atelier pour les enfants. Ils auront l'occasion de revêtir la toque d'apprenti chocolatier et de créer un objet ou une sucette en chocolat, assistés par nos chocolatiers professionnels. Ils pourront ensuite déguster leur création ou la partager en famille.



Contact : h.lebloas@larnicol.com

02.98.50.96.84

<http://www.chocolaterielarnicol.fr/>

Initiation à l'Hoverboard

Cette planche électrique n'est pas sans rappeler le film incontournable "Retour Vers Le Futur" avec Marty Mc Fly et le professeur Brown. Elle est très simple d'utilisation, toutefois cela n'empêche en rien de mettre les protections nécessaires à la pratique.

Avec quelques conseils, vous serez autonomes en moins de cinq minutes et en toute sécurité sur ce nouveau moyen de déplacement urbain et écologique. Nouveauté à essayer d'urgence !



Contact : contact@normandy-jump.fr : 06.77.54.13.21

<http://www.normandy-jump.fr>

Visite du Sagittaire Bâtiment de la marine nationale

Le bord proposera également des visites du chasseur (plage arrière, plage avant et passerelle) ainsi que tours de zodiac avec les plongeurs (sur inscription) avec démonstration du matériel de plongée au niveau de la plage arrière.

Différents ateliers seront proposés au public :

- Atelier "Manoeuvre": exposition de noeuds et des différents outils du bosco, matelotage
- Atelier "Timonerie": mots à décoder en pavillonerie, cartes marine et point sur carte, (sextant et astro si je suis présent pour les plus grands...)
- Atelier "Sécurité": matériel de pompier lourd, manche à incendie, possibilité de capeler le matériel et d'actionner la manche (si espace dégagé autour)
- Atelier "Rayonnement": informations générales sur la marine et les chasseurs de mines, plaquettes et articles publicitaires.

Les chasseurs de mines du type "tripartite" (parfois dénommés pour cette raison CMT) ont été construits en coopération entre la France, la Belgique et les Pays-Bas pour les besoins de ces 3 pays. Ce type de bâtiment a été adopté également par l'Indonésie et le Pakistan.

La valeur opérationnelle de ces bâtiments a été illustrée lors des opérations de déminage du golfe arabo-persique en 1991.

Le premier CMT *Sagittaire*, construit par la Direction des Constructions Navales (DCN) à Lorient et mis en service le 27 juillet 1989, a été transféré à la Marine pakistanaise le 24 septembre 1992

L'actuel *Sagittaire* a également été construit par DCN à Lorient et est basé à Brest.

Missions

- Détection, localisation, classification, identification puis destruction ou neutralisation des mines par fonds de 10 à 80 mètres.
- Guidage des convois sous menace de mines.
 - Pénétration sous la mer, recherche d'épaves

